

ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பிள்வனாத்தமிழ்.

இத

சிந்தாந்தசாரம் - அஷ்டாவதானம்

சிவஸ்ரீ

கலியாணசுந்தர யுத்திரசுவாமிகளாவர்கள்

மாணவரும்

சென்னை முத்தியாறுபட்டை ஹைஸ்கூல்

தமிழ்ப்புனைருமாயி

பிரசங்காமிர்தம்

திருக்கக்குர்

பா. வேலுதேசிகரவர்களால்

இயற்றப்பட்டு

சிவபேயச் செல்வர்கள் சிலருதவியால்

சென்னை : வேப்பேரி

ஞானசம்பந்தா அச்சியந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இதன் விலை அனா 3 1916 [பிஜிஸ்தர் காபிரைட்.]

Km0524

உ
செய்யம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.



ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் பிள்வாத்தமிழ்.

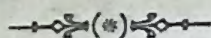


இது
சித்தாந்தசரபம் - அஷ்டாவதானம்
சிவஸ்ரீ
கலியாணசுந்தர யதீந்திரசுவாமிக ளவர்கள்
மாணவரும் .

சென்னை முத்தியாலுபேட்டை ஹைஸ்கூல்
தமிழ்ப்புலவருமாகிய
பிரசங்காமிர்தம்
திருக்கக்குர்
பா. வேலுதேசிக ரவர்களால்
இயற்றப்பட்டு

சிவநேயச் செல்வர்கள் சிலருதவியால்
சென்னை : வேப்பேரி
ஞானசம்பந்தா அச்சியந்திரசாலையிற்
மதிப்பிக்கப்பட்டது.

சா த் து க வி க ள்.



சித்தாந்தசாரபம் - அஷ்டாவதானம்

சிவபூரீ - கலியாணசுந்தரயதீந்திரசுவாமிகள்

இயற்றியது.



எந்தைபர னிணையடிபி னெழின்மணமா ஞர்மறுகி லியங்கச்
செய்த, சுந்தார்க்கோர் பெருந்தமிழ்ப்பிள் னைத்தமிழை யுயர்புலவர்
ஞழ்ந்து நோக்கக், கொந்தலர்பா லூர்வேலு தேசிகனு வலர்கோ
மான் குணமாச் சொற்றான், இந்தநா லின்பெருமை யப்பகழிக்
கூத்தனே யிசைப்ப னம்மா.



சிவபூரீ - கலியாணசுந்தரயதீந்திரசுவாமிகள்

சுவாமி வேதாசலம்

ஆகிய இவர்கள் மாணவரும்,

சென்னை முத்தியாலுபேட்டை ஹைஸ்கூல்

தலைமைத் தமிழ்ப் புலவருமாகிய

பூரீமான், மணி - திருநாவுக்கரசுமுதலியார் அவர்கள்

இயற்றியது.



சொல்லினிக்கப் பொருள்துறும்பு பல்சுவையுங் கனிந்தொழு
கிச் சொட்டச் சொட்டத், தொல்புலவோர்க் கிருந்தியாச் சுந்தரன்
பிள் னைத்தமிழைத் துலங்கச் சொற்றான், நல்வளஞ்சேர் கச்சூர்வாழ்
நாவலவன் தமிழ்த்துறையி னயங்கள் மிக்கோன், துல்லியஞ்சேர்
குணமுடைய வேலுதே சிகப்பெரியன் னாய்மை யோனே.



உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்

பிள்ளைத்தமிழ்.

—o—o—o—

விநாயகக்கடவுள்.

மணிகொண்ட கொடிமுதலு தானப் பெருக்கன்பர் மானினைத் தருவின் வேரை, மன்னுறு தேபயித் துத்தள்ள விரியாண வசுவேரித் திடவோர் துணையாய்ப்; பணிகொண்ட குழைமேவு செவிவாத மோதவே பரிந்துவரு மெங்க டேவைப், பரனாதி தேவரும் பணி பகட் டானனப் பண்ணவனை யஞ்ச லிப்பாம்; அணிகொண்ட கமலையிற் சவியின்ற வெம்மன்னை யாசைக் கிசைந்த கொண்கன், ஆதிபர மன்றனருண் மேனிபிழ லானவெம் மையன்கோட் புலிப்பெ ணிருவர்; துணிகொண்ட மதிதுதலர் தந்தைஞா யிறுகிழார் தாய்மை செறி நல்ல மருகன், தொண்டரிசை யுலகெலாம் விளக்குமிசை ஞானியார் சுதற்குமொழி தமிழிசையவே.

க-வது காப்புப்பருவம்.

திருமால்.

தேமேவு மைந்தருத் தண்டலைச் சேல்விழிச் செல்வியிந்த் ராணி நகிலம், சேரகல விர்த்ரனோ டமார்முனி வரர்கணஞ் சிவகணத் தலைவர் பல்லோர்; கோமேவு மஞ்சைக் களத்துவெண் கரியுடன் குறுகிநினை மலையின் மருகன், கூவினா நென்னவே சென்றவெந் தேவனைக் குளிர்தவரு ளோடுகாக்கத்; தாமேவுதுளவுபொன்கவுத் துவமு மணிமார்ப் துதிசெய்யு மடிய வர்க்குச், சொல்லரிய நலமோங்கு பரமபத மீகின்ற சுடராழி சங்க மேந்தி; நாமேவு வெண்டாமரையாட்கு நாதனார் நண்ணுசீர்ப் பத்ம நாப, நண்ணரிய திமை செறி தானவர்க் கோர்கால நளர்கருங் கடல்வண் னனே. (க)

சிவபெருமான்.

சொல்லரிய வைந்தொழிலு மெனதன்றி மற்றவர் சுதந்தராக ளல்ல ரென்று, தொன்மைமறை வாயிலாற் கூறினது மன்றியே தோன்றுறக் காட்டு மாறு; நல்லொளிய வைம்மன்றி னுடகஞ் செய் யிறையை நாததத் துவத்தின் மேலா, நண்ணுமெம தையனைப் பாடி ரதிச்சுடல நாயகனை யேத்தெ டிப்பாம்; வெல்லரிய வைம்புலனும் வென்றமுனி வோர்கடுதி கிமலனைக் காரி யேந்தி, வின்னாட ருயிர் காக்க வருள்பரம வள்ளலை வேந்தர்நர சிங்க முனையர்; மல்லுரியபுய வோங்கல் வளர்குண தீதனை மாமறைப் பொருளை யேத்தும், வன் டமிழ்க்கவிஞனை நாவலூர்ச்சைவனை வண்மையாய்ச் காக்கவென்றே.

பார்வதி.

தெள்ளமிழ்த மனையதிற் தமிழ்வேத மருள்செய்து சிவமாம்
பாற்கு மேலோர், தேவனென் பாடுருவ நிலையென்று காட்டவரு
ஹருநாவ ஹரின் வந்தோன்; கள்ளமறி யாதகௌ சிககோத் திரத்
தினோன் கலியாண கால மதனில், கண்ணுதற் பார்வையர லியாருமீ
டேறவருள் கற்பகத் தைப்பு ரப்பாய்; பிள்ளைமதி நின்னுதற் கிணை
யில்லை பென்னவே பிரான்வேணி வனம டைந்தும், பெருகுநதி முழ்
கியுந் தவமாற்ற வ்வனணிப் பெரும்பாம்பு சாய லைக்கண்; டிள்ள
மதிந் மிகவஞ்சி யயன்மாலின் வெண்டலையி னுறுபுழை யொளி
க்க மேவும், உத்தமச் சத்திகல் யாணியே வுலகீன்ற வெப்பிலா
வெங்க ளுமையே. (௩)

விநாயகர்.

வேறு.

காசிபன் காண்முனை யாயவி முத்தக் காவலன் நன்மடே
காட்சிப தாகவே யெய்தி யநேகந் கைதவ வசுரர்களை
விசியொர் தவபுரு சுண்டியின் மேன்மையை வேந்தற் கறிவித்தே
விண்ணவர் தங்கட் குறுதுணை யாகிய விமலந் பணிகிற்பாம்
துசிய விடையினர் பாறுறு மால்விடு துநெறி யாளர்க்கே
தோமறு முத்தியை யீகுதுமெனமறை சொல்லிய விறையோனைப்
பாசிழை யாநூர் மாதின் தூடந் பாறுற வேதுது
படர்தர வேவிடு சுந்தர னைத்தினம் பண்புடன் காவெனவே. (௪)

சுப்பிரமணியர்.

கச்சு ராலக் கோயிலின் மேவுறு கண்ணுத லெம்பெருமான்
கனிதரு மிகுபசி கண்டுள னைந்து கரைந்தொரு வேதியனாய்
நச்சுர் தருகந் தரமறை தரவமர் நலமுறு பூசுரரில்
நணுகெல் லமுதினை யேற்றிட வுண்டரு ணம்பியைக் காத்திடவே
மச்சுர் தருகு ருடனவன் கிளைகெட மாட்டிய வேலவனை
மகிழ்குஞ் சரியிற வுளர்மக டமுனிய மகிணை விரமுறும்
பச்சுர் மயின்மிசை யடியவ ரெதிர்வரு பண்பனை யீரறு
பாணிய முருகனை வாரண மேந்திய பகவனை யேத்துதுமே. (௫)

பிரமதேவன்.

வேறு.

பாடும் பதிகத் தகமகிழ்த்தே பசும்பொன் னளவி லாயிரங்கள்
பண்பாய்ப் பெருமா னாருளப் பரவைக் குகந்தே யளித்தானை
நாடும் புகழார் சித்தவட நலமார் மடத்தி னள்ளிருளில்
நாரி பாக னடிசூட நண்ணு மிறையைப் புரந்திக
தேடு மரிய மறைபகருஞ் செம்மைத் தால வென்மரைவாழ்
செல்லி கிணைமான் மகிழ்கனவ சிவ கோடி யிணையோர்ந்து

கூடுந் தநுவா திகளியுங் கோவே முதலார் தெழிற்கருத்த
கோபாலனுக்கோர்பாலகனே குளிர்மா மரைவாழ்குணக்குன்றே.

திருமகள்.

வேறு.

தொண்டைநாட்டினிற்கண்டல்குழ்தருதொன்மையார்தருமொற்றி
சோதியார்தருமேனி யானருள் சுவணமேனிய சங்கிலி [யூர்ச்
வண்டை யாதரி வனச நேர்தன மார்பி னெற்றிய மனாளை
மன்னு சீர்ச்சடை யன்கு மாறனை மனமு வந்துநீ காக்கவே
அண்டர் வேண்டிய படிய ருட்செய வமுத கும்ப மலர்க்கரத்
தமைத்து நற்பய வேலை வந்தரு ளன்னை யேவட பாசடைக்
கண்டு யில்தரு மாயன் மார்க்கம் காணி யாக்கொளுந் தலைவியே
காட்சி மல்கிய செல்வி யேயருள் கருணை யார்குண தேவியே. (எ)

கலைமகள்.

வேறு.

சேரமான் பெருமாடனக்குரிய நண்பனைச் சிறுமதலை முதலைவாயிற்
செகமெலாங்காணவருவித்தநாவலவனைச் சிவமணங்கமழுகின்ற
ஈரமாரகலைவசார்தணிமார்பனையிறைவரீந்தசீர்ப்படிகலங்க
வெழின்முர்த்திபூசையைத்தவருதியற்றியருளெந்தையைப்பரிந்துகாக்க
ஏரமாமலைமாதின்விழியாகிவழிபட்டவெவர்கட்குமபரஞான
வியறெரித்திப்பெரஞானங்கைகூடவருளிறைவியறையோன்றனக்கோர்
தாரமாயவனாவீன்காதவெம்மனை தவளமார்மரைவாசி [யே.
தருதினையிசைவினைபாணிதிருமருகியேசான்றசீர்ச்சரச்சுவதி

சத்தமாதர்கள்.

வேறு.

செய்ய காலனம் பாண்டில் கேகயஞ் சிற்ற மிக்கரா காந்தகன்
சிந்து உப்பகை யாம்பல் சோகெனுஞ் சீர்த்த லூர்திய ராரணம்
மெய்ந் லத்தவில் குந்த மாழிகூர் வீற லங்குவி சங்கமு
விளங்குமாயுத மேந்துமேமெனும் விமலைமார்பதம் போற்றுவாம்
உய்ய வேதிய ராவ னத்தொளி யோங்கி யொற்றியூர் வல்லியுண்
டொழுகு முத்தமிழாங்க டாம்பொழிந் துத்த மச்சிவ பத்தரின்
மைய லாம்பினை மரம்ப நித்தெழில் வாய்ந்தசீர்ப் பரவை யாடியே
வளரும் வாரணமான வாரண வள்ள லேத்தினங் காக்கவே. (க)

முப்பத்துமூவர்.

வேறு.

சங்கர ஔடி யன்றியோர் தேவைச் சற்றுமே போற்றா மாதவ
மிக்கோன், சங்கரி யாகிய மாத வனுக்குச் சம்புவினைந்தக் காமொழி.
னாயோன்; எங்களை யாளுப மனிய னிறைஞ்சிய விறைவனை முது
குன்றமார்தரு மீசன், ஈந்திடு பன்னீ ராயிரம் பொன்னினை யெழின்

மணி முத்தக் குடினையி லிட்டே; தங்கு விராட்புரு டற்கொரு மூலா தாரமா மாருர்த் தாமரை மேவுந், தண்ணிய வாவி யிறங்கி பெடுத்தருள் சதுரனை நாவற் சைவச் சேபைய்; பொங்கொளியெண் மர் வசுக்கள் மருத்துவர் புகலிரு வர்பன் னிருசுடர் பூமன், புருஷபி பன்னேருருத்திரர்பாதம்பொலிவுடன் போற்று வம்புரந்திடுதற்கே.

காப்புப்பருவம் முற்றிற்று.

2 - வது செங்கீரைப்பருவம்.

கங்கைமுடி வேணிசெங் கனலேறு செங்கையன் கருணையா ரீரி னட்டிக், கருதரிய சீர்பர ஞானகலை யொற்றாடை காட்சியுற மேனி யொற்றிப்; பொங்கொளி விளங்கயிரு வினைநீற்று நீற்றைப் புனைந்துகிறை வென்றபூமிப், பொட்டிமிட் டாகமத் தந்தமா முச்சிப் பொலிந்தநவ பேத மாருந்; தங்கமிசு மணிகளா லிழைசுட்டி நாற் றிமிசு தூயபர ஞான வாரி, தோன்றுமரு ளமுதத்தை யிசைஞாணி யாலுண்டு சுகசிவா னந்த மதனைச்; செங்கொல்லை வாயினு லருள் பரம குழவியே செங்கீரை யாடி யருளே, திருநாவ லூரினணி பெரு நாவ லோரின்மணி செங்கீரை யாடி யருளே. (க)

உலகெலாம் புகழிமய மன்னனவ தாரமா யுற்றதெய் வீக மன் னம், குறுமனையி குடநாட னீன்றபது மாவதியி னொப்பறு தவத்து தித்த; இலகணி விளங்குசீர் முனைப்பாடி யான்மன்ன னெந்தையி சன்ற னடியார்க், கேயுமேர் நரசிங்க முனையான் பாய்க்கொண்ட யினிமையேய் வுற்ற மைந்த; நலமுலாம் வெண்பனில மீனாநித் தில வெளியை நயிதேன் பொழியு மாம்பல், நளிர்நவள மதியினில வென்றலரும் வாயிசூழ் நந்தாத ஞால மாதின்; திலகமென வள ரிறைமை பூண்டவா ஞர்வாச செங்கீரை யாடி யருளே, திருநாவ லூரினணி பெருநாவ லோரின்மணி செங்கீரை யாடி யருளே. (உ)

வைபகம் புகழ்கின்ற சிவராச யோகநிலை வாய்க்கும் படிக்குள் செந்தா, மரைமலர் நிகர்த்ததான் மனதினி லிருத்தியே மாதவஞ் செய்த மிழைத்; தய்யபுரி வாழ்குறும் பர்க்கருளி வடகயிலை சோ திபா தத்தி னீழல், தோயும் படிக்குநீ செல்லுமுன் னூரினது தோன்றுவித் தேவி டித்தோய்; மையளா வுறுசெநென் மலைதனைக் கமலையா மாநகர்ப் பரவை யர்க்கா, வன்பூத ராசியின் வாயிலாற் சிவனருள வண்டமிழ்ப் பதிக மோதும்; செய்யவாய்க் குழவியே யமுதமே செல்வமே செங்கீரை யாடி யருளே, திருநாவ லூரினணி பெருநாவ லோரின்மணி செங்கீரை யாடி யருளே. (ங)

யீவகைப்பாசம் கழலவடி யார்க்கருளு மானந்த பரம யோகர், அவனிமுத லானபல வுலகங்க ளீடேற வாடிதோன் றுந்த னுரு ளை; மெய்வகைச் சுந்தரா வருகவென் றழைப்பவே வெளிவருஞ்

சைவ குருவே, வேலையந் துகிலவனி புகழ்கொடுங் கோனார் வேந்த
ராஞ் சேர மானார்; உய்வகைப் புரளிம் தெய்தவெள் ளானைமே
ஹழிதோ றோங்கு மோங்கல், உற்றதமிழ் மறைமொழியு மந்தனா
வுலகமா ளொப்பிலா வேந்தர் குமரா; செவ்வகைய ஞானவொளி
வீசுமா ணிக்கமே செங்கிரை யாடி யருளே, திருநாவ ஹரினணி
பெருநாவ லோரின்மணி செங்கிரை யாடி யருளே. (ச)

கும்பநேர் தவளவா ரணமேறி யாமீன் கோகனக வாவி மே
வுங், கொண்டாட்ட வாழையம் போத்துவிண் டாயியே கோமடித்
தலத்தை முட்டத்; தம்பசிய கன்றாகு மெனவுள்ளி யமுதநற் றுரை
கள் பெருக்க வாயி, தன்னிலவை மிகுதியாய்த் திரம் புரண்டுசெறி
சாலியின் போர்கள் சோலை; பம்புவே கத்துடன் பேர்த்தலை மடங்கி
யெய் பரவையிற் கொண்டு சேர்க்கும், பாங்கோங்கு சீர்முனைப்
பாடிநன் னுட்டினோர் பண்டைநற் றிறையி தோறும்; செம்மைபெற
வேசெயுந் தபோபலப் பாலனே செங்கிரை யாடி யருளே, திருநாவ
ஹரினணி பெருநாவ லோரின்மணி செங்கிரை யாடி யருளே. (சு)

வேறு.

கொந்தார் கொன்றைப் பைந்தார் குடிய கோடரன்
கோலத் திருவடி யேகதி பென்றவ னுடோறும்
வந்தா ரடியார் தங்கட் கேசெம் பொன்னியும்
மன்னர் பிரானர சிங்க முனைப்பேர் வள்ளற்கு
நந்தாச் செல்வ மாய்வரு மைந்தா நன்றாகும்
நவிறமிழ் மறைசொலு நாயக னேமண் னுட்டோர்கள்
சிந்தா மணியணி வளர்சேய் செங்கோ செங்கிரை
சேரர் பிராற்கோ ராருயிர் செங்கோ செங்கிரை. (சு)

உலகவர் சிவஞா னம்பெறச் செங்குன் றாறாளி
உள்ளிய தன்மைய யோர்சிவ னீமுத லடியாலே
நலம்வளர் தொண்டத் தொகையரு னுவ னகரானே
நந்துறு பாணிக் கெட்டாப் பதசிர நல்லோனே
வலமுறு தவநெறி பூணிய மேணிய வானார்மா
மதிமுக மார்பர வைப்பிடி தோய்குஞ் சாமேசீர்த்
திலகம தாகிய சைவா செங்கோ செங்கிரை
சேரர் பிராற்கோ ராருயிர் செங்கோ செங்கிரை. (எ)

வேறு.

நவரச மிக்கெழு தமிழ்மறை யருளிய நல்லோ யெங்கோவே
நடமிய லொப்பறு பரனுறை பதிகளி னெல்லாஞ் செல்தேவே
தவநல முற்றிய சிவமணங் கமழ்தரு பண்பே யுந்தேனே
தடமலை யொப்பறு தனமுசி லனெகுழ ற்ண்ணர் பொன்மானே
இவனென மெய்ப்பெறு பரவையி னணிமிகு நெஞ்சா ரும்பேறே
இமையவர் நந்துதி ரிதமறை தரமுத லெய்கிய நல்லோ

திவகிதை பொற்றியி னிகளம துறமிதை செங்கோ செங்கிரை
சிறுமி வனப்பகை ரூவவெ னிதிபதி செங்கோ செங்கிரை. (அ)

வேறு.

புக்கொளி யூரவி நாகியின் வேதியன் புதல்வற் றருபேறே
பூவமர் மானனை யான்பர வைத்தோன் புணர்தரு புரவல்னே
கைக்கரி மீதினி லேறிப் பரனுறு கயிலைக் கேகியலா
காமனு ரானுறு மேனிய வேதிய காவிரி வழியிடவே
அக்கரை யேறி யான்பதி பல்கண் டகமகி மெழும்மானே
யருமுனி வர்க்குறு துறவினை வேட்டரு ளமலன் றரவேற்றோய்
திக்கய மனைநர சிங்கர்க் கொருசுத செங்கோ செங்கிரை
தோர் விதிசூழாரு ருறைபவ செங்கோ செங்கிரை. (சு)

செங்கா லன்னஞ் செந்தா மரையிடை சோப் பயிறேனீ
சீர்க்கயி ரவமுதை தன்பாற் சீசன்யிசை செய்வது ின்கணவன்
நங்காய் பரமக ணனுதற் றனனென நவில்வது போன்றுள தண்
நன்னீர் பிறைதரு வாவிக ணாண னனினக் காமேய
சங்கே யிடுவென வாரண மூர்தரு சாலிகள் வினாகமுனி
சகிசன வன்றே வுலகள வளவிய தண்டலை குழ்தருமேர்
சிங்கா ரம்பொலி நாவலூர் வருமிறை செங்கோ செங்கிரை
தோர் விதிசூழாரு ருறைபவ செங்கோ செங்கிரை. (ஐ)

சேங்கிரைப்பருவம் முற்றிற்று.

௩ - வது தாலப்பருவம்.

சீல விஞ்ஞா னகலர்க்குச் சிவமா ஞானந் தானாகச்
செயிவ தேய்ப்ப மயிர்க்குட்டி சேரும் வண்டா முருவமதே
கால கால நெதிர்நின்றே கருணை மயமாக் குவதே போல்
கழறும் புழுக்கள் குளவியிசை காட்டித் தானாக் கடுமுறைமை
வலப் பொதியுங் கச்சுரி லெய்த மலையின் மருந்தானார் [தோய்
இரங்கிப் பசிக்கங் கனமேற்றே யிடவே யருந்திப் பாவிசைத்
சேலம் பகமார் சங்கிலிபைச் சேரும் புயத்தாய் தாலேலோ
செழியுந் தமிழ்மா மறைவழியுஞ் செவ்வாய்க் குழவி தாலேலோ.

பொன்மார் பகன்றன் விழிவனசம் புனத்துழாயி னிவைமணமும்
பூவாழ் பிரம னிந்திரன் றன் புனையு மகுடச் செழுந்தாரின்
மன்னு மணமு முமைபவடன் மலருங் கைத்தா மரைமணமும்
வாத யூன் வாசகத்தேன் வாக்கின் வேந்தன் சம்பந்தன்
பன்னு ினது தேவாரப் பதிக மறைகள் மணக்குந்தாள்
பாவு மாநூர் விதியினிற் படரப் பாவை மனைத்துது
தென்னென் னிகழி வேணியனைச் செல்ல விடுத்தாய் தாலேலோ
செழியுந் தமிழ்மா மறைவழியுஞ் செவ்வாய்க் குழவி தாலேலோ.

சேத மதியூர் முதுருன்றார் சிவனா ரளித்த செழும்பசும்பொன்
செப்பும் பன்னீ ராயிரத்தைத் திரைசேர் மணிமுத் தாநதியில்
போத விட்டுக் கமலைநகர்ப் பொய்கை வருதற் காணாது
பொன்னம் பரவை நகைத்திடவே புராரி யடிகண் மிகப்போற்றி
ஏகந் தீரப் பதிகத்தா லேத்த விறைவ னருள்சுரந்தே
ஈய விதயங் களித்தெடுத்த விறையே சைவ மறைக்கன்றே
தீது தீர வுலகுதித்த தியாகன் றேழா தாலேலோ
செழியுந் தமிழ்மா மறைவழியுஞ் செவ்வாய்க் குழவி தாலேலோ.

புத்தூர் மணப்பந் தரின்கண்ணே புராரி விருத்த மறையோனாய்ப்
போந்து ின்னை யடியனெனப் புகன்ற வார்த்தை பெறுதவனாய்ப்
பித்தனெனவே யுரைத்தன்மிப் பிழைபே சினையென் றுவணத்தைப்
பிடுங்கிக் கிண்ட வன்றெண்டப் பெயரோய் குருகா லூரின்கண்
அத்தன் பொதிகோ றிடவுண்ட வருமை யடிய சுந்தரனே
அறையுஞ் சடங்க லிப்பேதை யானார் பாத மடைவதற்குச்
சித்தம் வைத்தே யவதரித்த செல்வா வெந்தாய் தாலேலோ
செழியுந் தமிழ்மா மறைவழியுஞ் செவ்வாய்க் குழவி தாலேலோ.

உலகங் கடந்தோர் புசழ்ஞான வருவே பசிய கோமளமே
ஒங்குஞ் சைவ மறைக்கன்றே யுயரும் பரம சிவமணமே
இலகு மிசைஞா னிக்குருந்தே யெடுப்பி டில்லாத் தவநெறியே
ஈசன் வடிவே வற்றாத வின்பக் கடலே யென்திய
மலமா சென்னு மஞ்ஞான மாய வருநல் லொளிவிளக்கே
மாதர் பரவை சங்கிலிகள் மகிழு மாமை மணிக்குன்றே
சில மிகுந்த பத்திரெறி சேருங் குருவே தாலேலோ
செழியுந் தமிழ்மா மறைவழியுஞ் செவ்வாய்க் குழவி தாலேலோ.

வேறு.

வானுள விமையவர் வாடி மெலிந்துற வருகடன் மாநஞ்சை
வன்கயி லைக்கீரி மேவிய வீசன் மாணுறு சந்தியில்
தானுற வேலிட் டன்னவ ரச்சந் தவிரப் புரிவாழ்வே
தண்மலர் கொய்தல் வக்கா லங்களி றுமஞ்செய் தீவோய்
தேனுறு தருமகிழ்க் கீழ்ப்பெரு மாணுற் செப்பிய தவமணியே
திருவெண் பாக்கத் தூன்றுகோல் பெற்றவ சேரற்கு யிர்தேளத்
தானெனு மிறையவ வாழார்ப் பெய்ரிய தாலோ தாலேலோ
சங்கர னார்சீர்ப் பொங்கொளி மேவிய தாலோ தாலேலோ. (சு)

மாயா வுலகம் தாசையை விண்டவர் மழமுனி யருள்பாலர்
மாதவ னுக்குயர் தீதக நீக்கையை மாணுற வாற்றியனோன்
தோயர் டொளிமுடி சேகர மடிவைத் தூயவ ரேழென்னச்
சொல்லுங் குரவரி லொன்றாய் ின்றவர் சுந்தாத் துவிதமெனும்

ஏயார் தருமெய்ச் சமயம் வளர்த்தவ ரின்சுவை யமுதாழி
இயல்புற வுண்டல் ராமுப மன்னிய ரேத்து பெருந்தகையே
தாயா ராமிகை ஞானியர் காள்முளை தாலோ தாலேலோ
சங்கர னுர்சீர்ப் பொங்கொளி மேனிய தாலோ தாலேலோ. (எ)

பெருமங் கலமா நகர்வரு வேளாண் பேர்மர பவதரித்தார்
பிறையணிவேணிய னடிதம்பொருளெ னும் பெற்றியர்வைராக்யர்
திருமலி நம்பியா ஞாரீ யெந்தை திருவா ஞர்நகரின்
தெருவழி தூதுவிட் டதுகேட் டெளமழி செயறனை நீக்கிடவே
பருகுடர் கோய்வர வருளினே யத்துவம் பரமனார் பண்ணமகீழ்
பண்புறு மறையவ விதையவ நிறைதவ பண்ணவர் புகழ்தமிழா
தருமலி சோலைகுழ் நாவல ராதிப தாலோ தாலேலோ
சங்கர னுர்சீர்ப் பொங்கொளி மேனிய தாலோ தாலேலோ. (அ)

வேறு.

அருமறை நாவற் சைவச் சிறுவா வண்ணு றாலேலோ
அவனிசெய் தவவுரு வாய்வரு மெந்தா யையா தாலேலோ
கருவறை செல்லா தடியர்க் காவுறு கருணா தாலேலோ
காரிகை யாநல் லெழிலுறு பரவையின் கண்ணு தாலேலோ
பொருணிறை தமிழ்மறை சொல்லிய வாயா பொன்னே தாலேலோ
புகலூர்ச் செங்கற் பொன்னுப் பெற்றவ பூமான் றாலேலோ
வருமுறை யாணர சிங்கர்க் குறுமகிழ் மைந்தா தாலேலோ
வாரண னூணன் காரணன் மேனியில் வந்தோய் தாலேலோ.

கோட்புலி யார்பெண் கட்டுகொரு தந்தாய் கோமான் றாலேலோ
குரவணி குழலுமை சேடிய ருக்கொரு கொண்கா தாலேலோ
நாட்பரு வத்தலர் பூந்தா ரணியுர நல்லோய் தாலேலோ
ஞானத் தவமுனி வோர்க ணிதந்துதி நம்பி தாலேலோ
தாட்புக முயல்கழ றிற்றறி வாரொடு சார்ந்தாய் தாலேலோ
தரைபுகழ் திருமுனைப் பாடியர் கோவே சதுரா தாலேலோ
வாட்பறை ஞானநா தர்க்கொரு தோழனும் வள்ளா றாலேலோ
வாரண னூணன் காரணன் மேனியில் வந்தோய் தாலேலோ.
தாலப்பருவம் முற்றிற்று.

சு-வது சப்பாணிப்பருவம்.

மேகசா லங்களை மேதியின் கூட்டங்கள் மேவுறும் வாவி
வாழும், விளவ்வாளை மீனினைஞ் செருத்தலின் முட்டவவை வெலி
குறுங் கன்றென் றெனினி; வேகமாய்ப் பாலைப் பெருக்கிட வழிந்து
கரை விளைவயற் சாலி பாய, விளம்புபல் வளமெலா மோங்குசீர் மழ
பாடி மேவுவா பென்று பரமன்; மேகமாய்க் கனவினிடையரு

ளவே கேட்டெழிஇ முகமலர்ந் தத்த லம்போய், முகணிலாச் சூழ
யைப் பாடியருள் பெற்றவா முதுக்குறைவு மன்னு பெரியோய்;
சாகமொய்த் திமெலர்த் தாமமார் மார்பனே சப்பாணி கொட்டி
யருளே, தப்பாத மெய்ப்போத நற்பூத கைப்போதிற் சப்பாணி
கொட்டி யருளே. (க)

அருமன்றகண் முறைபேசு மண்ணலார் கைப்போதி மரடிமை
யாவ னத்தை, அன்புறுபுத் தூர்மணப் பந்தரினி லந்தணர்க ளாரு
மவை யிற்பறித்தே; ஒருமுறையின் முறைபையோ வென்றோல
மிடவே யுஞற்றிவன் றெண்ட னென்னும், ஒன்பெயரு மடிமையாந்
தன்மையும் பெற்றிட்ட வெப்பிலாப் பரம யோகி; திருமுறையி
னேத்திடும் பரவையார் காமெனுஞ் செய்பபொன் வண்டி னஞ்சேர்,
செங்கமல முகைபிழக் கத்தழும் பேசெறி. திருக்கையா லெங்க
ணஞ்சம்; தருமகீழவு மிக்கெய்த வரனுக் குகந்தவா சப்பாணி
கொட்டி யருளே, தப்பாத மெய்ப்போத நற்பூத கைப்போதிற்
சப்பாணி கொட்டி யருளே. (உ)

கொங்கேறு பெருவாரி டிகரவி பாநிலைக் கூட்டத்தி னிடை
யின் மலரும், குளிர்கமல மைந்தருவி னீழலின் கண்ணரசு கொள்
தேவர் கோமான் மெயில்; அங்கேறு விழிகள்போன் றுளவழகு
பொலிவுற்ற வையர்பாச் சிலாச்சி ராமத், தரும்பொனீ தருவை
யென் றேகேட்க வலவொன்று மனியா திருக்க வேதான்; இங்கேறு
விடையரா மிலரலா தில்லைபோ வெங்கடம் பிரானு மென்றே,
இசைபாடு காவலோய் வசையிலாச் சீர்த்தியோ யெமதருமை மிக்க
கோவே; சங்கேறு வயனாவல் சைவவர் தணர்குழவி சப்பாணி
கொட்டி யருளே, தப்பாத மெய்ப்போத நற்பூத கைப்போதிற் சப்
பாணி கொட்டி யருளே. (ங)

தேவுறுங் கயிலாச மாமலையின் மேவுசீர்ச் சீகண்ட பரமனணி
புந், திருப்பளித் தாமத் தொடுப்பதன் தவன்மகிழ் திருத்திகழ்
தூணைக்க வரிகள்; மாவுறுஞ் சந்நிதியில் வீசுந் திருக்கைகொடு மலை
யரையன் மகளின் மேனி, மாநிழல தாகவரு சேடியர்கள் கொண்
கனே வளமெலா மிகவு மோங்கக்; காவுறுஞ் சைவமுந் திருநீறு
நிலைபெறக் கவுணிய னுதித்த தெய்வக், காழியைக் காலான் மிதிக்க
பப் படாதெனக் கருதியே வலம்வ ருங்கால்; தாவுறும் வேகவேற்
றுடையனைக் கண்டவா சப்பாணி கொட்டியருளே, தப்பாத மெய்ப்
போத நற்பூத கைப்போதிற் சப்பாணி கொட்டி யருளே. (ச)

தெங்குநிகர் கொங்கையுஞ் சேல்விழியு மைக்குழலுஞ் செங்கு
முக மன்ன வாயும், தீயபய மொழியுமார் மாதர்சிற் தின்பந்
தீர்த்தவர்ச் குயர்ந்த முத்தி; இங்குளித் திடுவோ மெனமறைகள்

— கூறி மீளம்பிறை யணிந்த வேணி, ஈசனைப் பாதியிர் விற்றாது
பாவமகி பேசுவா வேடி பெரும; பங்கயஞ் சேதாம்பன் மிது
வாவி சோலையும் பண்ணையுஞ் சூழ நாவற், பதிவந்த சைவமறை
யோர்குலப் புங்கவா பதியுருயின் வந்த பரமா; சங்கையில் லாமல்
புவி வாழவரு ளிபதேவ சப்பாணி கொட்டி யருளே, தப்பாத
மெய்ப்போத நற்பூக கைப்போதிற் சப்பாணி கொட்டி யருளே.

வேறு.

மதநகை யஞ்சொலை மோகம் விகற்பமும் வாய்ந்திடு கற்பமொடு
வழங்கு குரோதமு மெண்குண மாணவ மாற்சரி யம்மோகம்
கதமுறு பொய்யய ரஞ்ஞா னம்பயங் காய்வுறு பைசாவும்
கழறரு சூரிய மேழ்குண மாயையும் கசடார் பாரிந்தை
விதியரு வினைசெயல் விடுத்த விருத்தலு மேவல் கிடத்தலுமாய்
விளம்பிய வறுகுண கருமமு முயிர்க்கோ விடவரு டமிழ்பாடிக்
குதுகல மவைபெற நன்றுசெய் புண்ணிய கொட்டிக் சப்பாணி
குறுநகை யார்பர வையினுட றமுவுகை கொட்டிக் சப்பாணி. (சு)

மருதமர் கிள்ளைக் ளஞ்ச மொழிந்துகண் மாணுறு முண்டகமு
மலர்குழு தமுதீ லங்களு மவயவ மாறெனக் களைகட்டுத்
திருமணி நிறைதரு காஞ்சியின் சூழற் செறிதரு மகிணற்றோய்
சீரெழில் கடைசிய ருலவுறும் வளவயல் சிறையளி முரல்சோலை
கருமுகி றவழ்தரு மாளிகை சூழ்தரு கழறரு திருநாவல்
காவல மேவல ருரெரி யச்செய் கண்ணுத வின்றோழு
குருமணி யிழைகல நெளிந்தரு கையிற் கொட்டிக் சப்பாணி
குறுநகை யார்பர வையினுட றமுவுகை கொட்டிக் சப்பாணி. (சு)

மங்குலி னுருமே நெனவதிர் ருயவரி மாறுற வதனோடு [ன்றப்
மலர்விழி காலையிற் செய்திடு போர்த்தொழில் வாய்கன விற்கோ
பொங்கு சினத்தொ டெழுந்தெதிர் நிற்கும் பூவிணர் வேங்கையினைப்
புழைபட வேதந் தத்தாற் குத்திய புக்முக் வேழம்விழித்
திங்கிது வஃதல வென்றக நாணுற விரிதரு சாரற்குழ்
எழின்மலை நாட்டினை சேரற் கோருயி ரெந்தாய் மதுதோயும்
கொங்கிற் செறிமலர் மலைத் தோளிறை கொட்டிக் சப்பாணி
குறுநகை யார்பர வையினுட றமுவுகை கொட்டிக் சப்பாணி. (அ)

வேறு.

தழைவிசி கொன்றைத் தாரணி செஞ்சடை மாதோர்பால்
தாணுநெஞ் சகமகி டமிழ்மறை யருளிய சைவாசர்
மழைசிகர் குழலினள் சங்கிலி யைப்புணர் மூண்டோளா
மண்புகழ் வெண்பாக் கத்தினி லுன்றுகோல் வாங்கினவா

பிழையறு மேயர் கோனாயிர் பெறவருஞ் செயல்செய்தோய்
பீடு பெருமிழ் லைக்கோ னுக்கருள் பெரியோனே
குழைகழை யோன்புக முழகா கொட்டுக சப்பாணி
கொங்கார் மலரணி மார்பா கொட்டுக சப்பாணி.

(சு)

நீனிற மார்பு கத்தினி னலரா மென்பானே
நீரா வியினிற் றோன்றிய நீழலை வன்மீனென்
றேனிற மலர்மிசை யாதஞ் சிச்செலுங் காரான்பின்
இருசிறை யன்னஞ் சென்றிழி பாலே நுகருஞ்சீர்
வானுறு புகழார் வயல்கூழ் காஞ்சியின் வந்தேகண்
மாணுற வென்று பெற்றரு ளியவெம் மன்னாவோ
கன்மதி வேணி யன்றோழா கொட்டுக சப்பாணி
கொங்கார் மலரணி மார்பா கொட்டுக சப்பாணி.

(ஐ)

சப்பாணிப்பருவம் முற்றிற்று.

௩ - வ து மு த் த ப் ப ரு வ ம்.

தேவர் பெருமான் கயிலைதனிற் றேவி தனக்குக் குற்றேவல்
செம்மையுறச்செய் சேடியராற் றென்பாற் றிசையி னிற்றோன்றிக்
காவ லரச னரசிங்கக் கண்ணி யன்பா லன்போடு
கனிவாய் வளர்ந்த கண்மணியே கண்ணே யமுதப் பெருக்காதே
நாவ னகரில் வருங்கோவே நல்லோர் போற்று மணிவிளக்கே
ஞானக் கணியே செழுந்தேனே நகுமா மணியே சுவைப்பாகே
மூவர் கோனுக் குறுதுணையே முத்தந் தருக முத்தமே
மொய்யார் குழற்றை யலர்கண்மகிழ் முத்தந் தருக முத்தமே.(க)

மதுர மழலைச் செவ்வழிப்பான் வரிகள் முரலுந் தேஞ்சாலை
மணமார் கமலப் பூவாவி வண்மைச் சாவி விளையல்கள்
விதலுர் மாடஞ் சூழொற்றி வியனார் நகரிற் சங்கிலியை
வியந்து மகிழ்ந்து மணம்புரிந்த விமலா நம்பி யாருர
கதுவார் தலையிற் பவிக்கொள்ளுங் கண்ணுர் துதலோன் றனக்குரியாய்
கலவ மயிலு மியல்வீரும்பிக் காண வருஞ்சிக் கடியப்ப
முதுமை யோர்க டிதிபுலவ முத்தந் தருக முத்தமே
மொய்யார் குழற்றை யலர்கண்மகிழ் முத்தந் தருக முத்தமே.(உ)

வேளை யெரித்த விழியாளன் வேண்டுந் தமிழ்மா மறைமுத்தே
வியனார் நாவற் பதிமுத்தே விளங்கு மறையோர் குலமுத்தே
தாள மரைவா விகள்குமுந் தண்ணார் கமலைப் பதிமுத்தே
சான்றோர் நிதமுந் துதிமுத்தே சார்ங்க மாபொன் றொழுமுத்தே

நானுஞ் சடைப னுந்தோன்மே னன்னு முத்தே யிசைஞானி
நல்லான் வளர்க்க வளமுத்தே நரசிங் கரையர் மகிழ்முத்தே
முரு மார்வச் சங்கிலிங்கி முத்தத் தருக முத்தமே

மொய்யார் குழற்றை யலர்கண்மகிழ் முத்தத் தருக முத்தமே.(௩)

சீதப் புனலார் வயல்குழந்த சீரோங் கம்பர் சோமாசி

செய்ய தவமார் மறையோற்குச் சிந்தை மகிழு மிசுநன்பா
மாதர் நல்லான் சசிமருகா மறையோ ரேற்றங் குணக்குன்றே
வைவங் காவற் சேரல்கோன் மனதுக் கிசைந்த மான்போயே
ஏதத் திருந் குதினாமுத லெல்லா நாகைத் தலத்தினிலே
என்றையிப் பெறுவோனே யிணையொன் றில்லாப் பெருவாழ்வே
முதுந் துணர்வோர் மனக்கோயின் முதல்வா முத்தத் தருகவே

மொய்யார் குழற்றை யலர்கண்மகிழ் முத்தத் தருக முத்தமே.(௪)

நான மரைப்பூ வாயிரா னானுஞ் சாத்தி நல்லாழி

நம்பனருளப் பெறுமாலின் நறையார் துளவத் திருமாற்பை
வேளுந் திசெர்ப் பொன்றவஞ்செய் மேன்மை யுறுந் திருவாணர்
கிடங்கப் பெருமான் திருவருளால் விரைசேர்சார்த மலர்வேய்ந்த
காளைத் தம்பி ரான்றோழா கரிய முதலை வாய்மதலை

காலத் தமிழ்மா மறைப்பதிகங் கழறுங் கருணைச் சாகரமே
முளுந் திமும் மலப்பகைகள் முறிய முத்தத் தருகவே

மொய்யார் குழற்றை யலர்கண்மகிழ் முத்தத் தருக முத்தமே.(௫)

வேறு.

வின்டேறு தாலலை விரைந்துபல் வெவ்வேறு மிகுதி வகத்த
டைந்து, மேவுதன் பானிரம் பும்பொரு ளிறக்கியே வேறுபொரு
ளெற்றி மீளுப்; வெண்டாழை மலர்கானல் சூழாழி யிற்கலம் வினை
கழிப் பினிலாந்து செல், மேதையுட லிணைதோற்ற மிகுமொற்றி
பூமேவு விமலனருள் பெற்ற வேளான்; பெண்டா னுடன்கலந்
தின்பினைப் பெறதேவ பேசரிய வன்பர் பெருமை, பிறங்கவே
தொகைசெய்த பெரியனே யன்மொழால் பினைமலர்க் கண்ணி வேய்
ந்த; மண்டான மர்முழவ சிகர்கோள தமிழ்காறு மலர்வாயின் முத்த
மருளை, வரைராயன் மகண்மேனி தருசாயன் மாதர்மகிழ் மலர்வா
யின் முத்த மருளை. (௬)

நறுமணங் கழிப்புன்னை சூழ்காண லொற்றிநகர் நங்கைசங்
கிசைம ணந்த, நடக்கையைக் கேட்டுளம் வெதும்புர ளுர்ப்பரவை
நவது பவிக்க நாதன்; உறுதுறு சென்றநா ளடைப்பையேந் திக்
குருதி முளமகிழ்த் தலாதொ தேதி, உண்மையன் பான்கூறு நீக்கி
யருட் தவா அலகெலாம் புகழ் பெற்றவா; எழுவலிச் சினமுதலை
புண்டசுதன் மின்வரை விரியபாச் செய்த வள்ளால், ஏமத்தை மணி

முத்த நதியிலீட் டாளு நிருங்குளத் தெடுத்த முர்த்தி; மறையுரையு
மேற்குலத் துதித்தகெம் பிரனே மலர்வாயின் முத்த மருளே, வரை
ராயன்மகண்மேனிதருசாயன் மாதர்மகிழ்மலர்வாயின் முத்தமருளே.

கரும்பொனற் செய்தகந் தினைமுறிக் கோட்டுபேர்க் கனவ
லிப் பாரு சீறிக், கழைகளித் துத்தன்ற னீழில வெகுண்டுமிக் கன
மழையும் வெள்கி யோயப்; பெருகுமும் மதரீ ரொழுக்கமொய்
கேசரம் பெயரவே யோட்டி யங்கி, பிறங்குபொறு யுமிழ்கின்ற சிறு
விழிப் பெருகும்ப பிறைதந்த சூர்ப்ப கன்ன; உரையொத் திடு
கால்க ளுறுகரி மிகுத்துலவு மோங்களு டாளு முதியர்க், குயர்
நன்ப சந்த்ரவத னத்தெமது சந்தரா வும்பரைக் காத்த பெரும;
மரையொத்த செஞ்சி றடிக்குரிசி வெந்தையே மலர்வாயின் முத்த
மருளே, வரைராயன் மகண்மேனி தருசாயன் மாதர்மகிழ் மலர்வா
யின் முத்த மருளே. (அ)

வேறு.

திங்க ளோடறல் பணியும் விரகிய செய்ய வேணியன் பல்பதி
சேர்ந்து மாமறை யோது மாண்புடன் திரைய காவிரி வழிவிடும்
துங்க மோடுமிட் டிகைபொன் னுனதுந் தூய மாநதி யிட்டபொன்
தொன்மை மேவிய கடலை வாவியி றேயந்தெ ட்த்தது மாசிலா
எங்க ணம்பனார் தூது வந்தது மேந்திழைப் பரவை கையிலே
எய்து நற்கிளி கூறக் கேட்டக மின்பு டன்மகி மேந்தலே
பங்க யக்கணன் போற்று கின்றசீர்ப் பண்ணவா முத்தந் தருகவே
பழமறைக்கிழவன்விழைவுறுந்தமிழ்ப்பவளவாய்முத்தந்தருகவே.

உருவி னழகுடன் வரைய முடிவில வுலமு நிகரறு தோள்களும்
ஒளிகொண் மணிபதி கடக மணிதரு முமிழு நறைமரை யத்தமும்
திருவ னுள்பரவை நகில முழ்கிய செய்ய மார்பமுஞ் செம்மணி
செற்ற தூபுர வனச பாதமுஞ் செஞ்சு டர்ப்புரை யுவ்விசேர்
குரும ணிச்சுடிகை நான்றபாலமும் கொம்பின்றேனிகரினியவாய்
குளிர்ந்த நீர்நனை மேனி யஞ்சிவங் குதுக வித்திடு வதனமும்
பருவ முங்கொளுஞ் சிறிய பாலக பண்பனே முத்தந் தருகவே
பழமறைக்கிழவன்விழைவுறுந்தமிழ்ப்பவளவாய்முத்தந்தருகவே,
முத்தப்பருவம் முற்றிற்று.

கா-வறு வருகைப்பருவம்.

துளிமது வொழுக்குசெஞ் சரோநீகப் பதமதிற் சுவணச்
சிலம்பொ லிக்கத், தூயவரை வடயினிர் வுதரபந் தனமினச்
சந்தரத் தகல மணியும்; நளிக்கதிர்ச் செம்மணித் தாரொளிர நற்
றோளி னகுபொன்செய் வலய மிலக, ஞானமே திருமேனி யாகி

—வரு கம்பனார் நாட்டாவ னம்ப றித்த; ஓளிகைத் தலத்தினிற் கடக நக வந்துகை னோங்குமணி வீக மலர், உச்சியிற் செம்பரிதி யணையவொளி மணிபிழைத் துயர்குழி யந்து லங்க, வளிவளரு மாழியா ரத்தோடு செவிதிகழ மறைபோது மகவருகவே, மரு மலர்க் குாவமணி குழலினர் மருவுபுய வன்றெண்ட னர்வ ருகவே.

போரோங்கு புகர்முடித் தாம்பலுங் கிள்ளையும் பொழிதருவி லாழி நீரும், பொன்னெரு மாதர்குழ லணிமலரி னின்றொழுகு புது மணக் தேனு மரைப்; சிரோங்கு மார்பமணி தாரொழுகு பிரச முஞ் சிவனடியர் கண்ணி னின்று, தெளியுமா னந்தத்தி னுலொழுகு நீருஞ் சேறுசெயும் விதி யாறா; காரோங்கு கறைமிடற் றண்ணல் வன் மீகனார் களிதோழ வுலகவானர், காணரிய முத்திக்கு வழி காட்டவந்தவா கழறறஞ்சீரினேய்த்; வாரோங்கு தலப்புலிப்பால னர் போற்றுநல மாண்டவெம் மிறைவ ருகவே, மருமலர்க் குாவ மணி குழலினர் மருவுபுய வன்றெண்ட னர்வ ருகவே. (2)

வரிபளிகண் முால்கின்ற மலர்பயித் தையற்கு வண்மையார் கயிலை தன்னில், வாரலங் கற்றொடுத் தியுமெங் குடிபோற்று மாணு யங் கருணை மலையே; திரையகா விரிநீர் வழிவிடச் சேர்நண்பர் சோர்கோன் றன்னொ டெய்திச், சிவபிரான் பதிகளுக் கெய்தியே தமிழ்மறைகள் செப்பியருந் சில வரையர்; நரசிங்க முனையருக் கன்புகர் தருபுதல்வ நற்சடங் கயிபூ சுரன், நாடரிய தவமகட் கருண்ணான வழிகாட்டு நாதனே வணப்ப கைக்கு; மருவுசீர்த் தந் தையாய் வந்தவெம் மிறைவனே மலர்முகத் தொடுவ ருகவே, மரு மலர்க் குாவமணி குழலினர் மருவுபுய வன்றெண்ட னர்வ ருகவே.

வானோர்க ணுடரிய மாதேவ னாஞ்ஞான வடிவினிற் றேன்று பெரும, வாரிதிக டைந்தநா னெழுசுரள மாஞ்ஞாபால் வண்சந்நி தானங் கொணர்ந்; தேனோர்க னுயிர்மீட்ட வேந்தலே யஞ்ஞான மென்னுநஞ் சுபிர கன்றே, இன்பமா மெய்ஞ்ஞான வழுதுணத் தம்மருளு மிறைவனே நாகை நகரில்; வானேன்மை யுறுவடிவ வியுளிபெறு கெம்போ மாதவஞ் சேர்து றும்பர், வளர்யோக வாசி ரிய வேபர்கோன் றன்னைய மாசற்ற புக முற்றவா; மாணர்கண் மடமாதர் பயில்விதி நகர்நாவல் வருமெங்கள் மணிவ ருகவே, மரு மலர்க் குாவமணி குழலினர் மருவுபுய வன்றெண்ட னர்வ ருகவே.

குகலைவழி செங்கனித் திருவாயின் கவைநனை கூறரும் பட்டு நனைபக், குளிர்மொழித் தாய்மடியி னூர்ந்தேறி சடையனார் குன் றனைய தோரு தைத்துத்; திதலையு கொங்கைவழி யமுதுண்டு செவ்வியர்கள் சுற்றிடை யிவந்திறங்கிச், சேவடித் தலத்திலொளிர் சிலம்புகள் சிலம்பவே தெருவோடி மீண்டு வருகாள்; துதலையிட

மாவுறுஞ் சட்டியசை யத்தாய் நோக்கியென் கண்ணின் மணியே,
துவல்வதற் கரியவொளி ஞானமார் தீபமே நோன்மையார் தேவ
ரமுதே; மதலையே பெனவழைத் திடவோடி மேல்விழ் மறைக்கு
லக் கோன்வ ருகவே, மருமலர்க் குரவமணி குழலினர் மருவுபுர
வன்றொண்ட னுவ ருகவே. (டு)

வேறு.

தேனார் வனசத் தோட்டலர்மேற் செய்யா ரணைய வணக்கினர்கள்
செழிக்கு மிதழித் தியளினேர் செறியுங் கூந்தல் புலர்வதற்குக்
கானார் பூழி லீடும்புகையுங் கரையில் வேள்வித் தீம்புகையும்
கனித்துவிருந்தோர்க்கமுதாட்டக்கனலோங்கடுக்களைப்புகையும்
வானு ரெழிவி தனின்மயங்கும் வண்மை யானார் மேலியசீர்
வள்ளற் பெருமார் கன்புடைய மாசிற் சீர்த்தித் தமிழ்ப்புலவா
மானார் விழியாள் பாவையனை மகிழ்நா வருக வருகவே
மல்கு பெருஞ்சீர் புல்குகின்ற மறையோன் வருக வருகவே. (சு)

மடலார் கழுவிற் பாய்வாஹை மல்கு பழங்கன் சிதறடித்து
மலர்த்தா மறையிற் றஞ்சுறுஞ்சீர் வயங்கு காஞ்சி நகர்மேவி
கடலார் நஞ்சுண் கம்பன்றாள் கருதி வேண்ட வவனருளுங்
கண்ணொன் றடைந்து மகிழ்கூர்ந்து கனிந்து கனிந்து மனமுருகி
அடலா ராலந் தானுகந்தென் னரிய தமிழ்மா மறைபாடும்
ஐயா மெய்யார் ஞானிகள்போற் றன்பாங் குன்றே யலையருகே
மடலா ரொற்றிச் சங்கிலிதோய் மணுள வருக வருகவே
மல்கு பெருஞ்சீர் புல்குகின்ற மறையோன் வருக வருகவே. (ஈ)

சேனார் புரிசை யவிநாசி சேவித் தகன்று துடிசைநகர்
சேரும் வழியாங் கானகத்திற் செல்லற் கியலா தேமயங்கக்
கோணு கினைப்பூ ணணியாகக் கொண்டோ னமலை யொடுவேடர்
கோலங் காட்டி வழிதெரித்துக் கூட்டிக் கோயில் வந்தருளிச்
சேனா ரமுதை நிகரடிசில் சிறக்கு முருங்கை யிலைக்கறியுந்
செறியுஞ் சுவைய பல்லுணவுஞ் சேருங் கணத்தா லிடவுண்ட
மானார் நாவ லூராளி மன்னு வருக வருகவே
மல்கு பெருஞ்சீர் புல்குகின்ற மறையோன் வருக வருகவே. (அ)

வேறு.

மருவு நறைமலர் கயிலை வளரிறை வடிவி லணிய வருபவா
மதுரமொழுகிய தமிழினருமைய மறையினுவன்சொல் வரைபவா
கருவின் கொனெமைய யகல வடியவர் கருனை பொழியு மெழிலியே
கரையில்வளமுறுகமலைநகர்வயின்கரியகுழன்மனைகலையெலாம்
உரையும் பகவனை யினைசொல் பவனென வெள்ளிர விநெ னிகரிலாய்
உவனுகநிறைதரசிலைபொனெனவரவுளங்கொள்பெறுநலபுலவனே

வகையி னுபரிய புதழின் மறைபவர் மதலை வருக வருகவே
மணமு முதுகிறை குணந லொளிகண வடிவ வருக வருகவே.

விளம லீகனியை பெய்நி எறிவரு வெளியி லுதய வருகவே
விமலை புருவரு மகளி ரணைதரு மிகுமெ ழிநிற வருகவே
களம லீகாள வரணை வழிபடு கனம றைபவ வருகவே
கனயி னுமரிய வவணை மதுகடங் கயில்கொ ளவருள் வருகவே
தளவ முகைகிகர் வெயிற ரிணைவயர் தமது பிறர வருகவே
தனத விகர்தரு பொறைப னுளமகிழ் தருமன் வருக வருகவே.
வளம லீகமலை யறவில் நிதிமெடு மகிப வருக வருகவே
மணமு முதுகிறை குணந லொளிகண வடிவ வருக வருகவே.

வருகைப்பருவம் முற்றிற்று.

எ-வது அம்புலிப்பருவம்.

உலகிதான் னோர்சிலர்க் கமுதுதவி சிலர்களுக் கொவ்வாத
விடயிருவை, உத்தம குணத்திறைவ னுமிவன் யாவர்க்கு மோவாத
வழுதயிவன்; இலகுகலை யேறவுங் குறைபவும் பெறுவைநீ பெந்
நாளு நீங்காக்கலை, எழிலுணர்வு பெற்றுளா னிவன்வா எனத்தினீ
யெய்துறுங் கால்விட்டினைக்; கலகமுறு முன்னுள எனத்தினைப் பார்
க்கவுங் கைத்தமன மெத்தநொந்து, கடிவாயில் முடுவா ளுன்சகோ
தரிகளனில் காட்சிமலி யவண்மங்கலம்; அலகிலாக் காலமு மிருக்க
வைத் தானிவனெ டம்புலி யாடவாவே, அவனிமகிழ் சிவசமய
நிலவவருள் சுந்தானெ டம்புலி யாடவாவே. (க)

தேனாறு கஞ்சப் பொலன்பொருட் நிறைசெல்வி சீறடி வண
ங்கவழகார், தெய்வத் திருப்பரவை வதனத்தை யொப்புறுஞ் செம்
மைநாம் பெறுககில்லோம்; ஏனோ விலன்முன்பு செல்வதென நானி
யே யிராமனீ வருவையாயின், தின்னபொழு தேயுன் கருத்தினுக்
கிசைபவே யின்றமிழ் வேதமோதி; வானாத னருள்கூட்டி வாழ்விப்
பன் முதலையுறு மதலையைத் தந்தவள்ளல், வழங்கருள் குணத்
தினோ னுதலாலிதெமொரு வாய்வார்த்தையருமையன்று; ஆனேறி
யருள்வழங் கடிசேச னெடுநீ யம்புலி யாடவாவே, அவனிமகிழ்
சிவசமய நிலவவருள் சுந்தானெ டம்புலி யாடவாவே. (உ)

உன்பாலி லிவனுக்கு மிகுவிருப் பென்பதனை யுணர்வையேல்
தாமாநீ, போடிவரு துவையுனக் கதுகெனியி லாமைபா லுரைப்ப
னன் தேட்டெய்தியாள்; தென்பா றுகந்தாடு பென்பாகனாட்கொண்ட
சீர்த்தா டானேதிய, திருப்பாட்டி விற்பித்த நென்றமுன் மொழி
யோடு சொப்பகிற குடியென்ன; நன்பா வுறச்சொன்ன விதமு

னர்தி யிவனர னண்பன மாதலிலே, நாள மிவனேடுநீ நன்பினைப் பெறுவையேல் நலமெலாமெய்திவாழ்வாய்; அன்பார்ந்த பரவைக்கு மணவாள னுமிவனெ டம்புலி யாடவாவே, அவனிமகிழ் சிவசமய நிலவவருள் சுந்தரனெ டம்புலி யாடவாவே. (ந)

புண்டரிக முனிசிறு னுமிழெச்சில் வேலையிற் போந்துளா பெ னும்பழிப்பும், பொன்னனாங் குருபன்னி யைப்புணர்ந் தாயெனும் பொல்லாத பாவவுழையும்; தண்டாள முறுவனா ரியர்முகத் தொப் பெனச் சாற்றிழிவு மேனிவெழும், சார்கலைகள் வளர்வதுங் குறைவ துட னின்றியே சந்தோட மாய்வாழலாம்; பண்டருந் தமிழ்மறை யின் கூனோடு குருமே பாறுறச் செய்தபுலவன், பரமனைப் பரவை மா னிகைதூறு விட்டவன் பகாரிய மகிமைவாய்ந்தோன்; அண்ட ரும் போற்றுதல் வேந்தனா கிபசிவனெ டம்புலி யாடவாவே, அவ னிமகிழ் சிவசமய நிலவவருள் சுந்தரனெ டம்புலி யாடவாவே. (ச)

முருகார் மலர்ச்சோலை சூழ்முருகன் பூண்டிவழி முகிறவழு மலையநாடாள், மொய்கள்முால் தார்மார்ப னாஞ்சேர் கோவிர்த முழுதிதிக் குவைகண் முழுதும்; பெருகார்வ மொடுகொண்டு வரு வேலை பரமனாற் பிறங்குவினை யாடல்கருதிப், பெப்புறத் தமதுகணா நாதரைக் கள்வராய்ப் பெயர்வித்து நிதிகவரந்து; விரகார்ந்த கொடு குவெஞ் சிலைத்தலைப் பதிகம் விரும்பியப் பொற்கிழிகளை, மேன் மையா யீயக் கொளும்புலவ னுமிவன் வெகுள்வதன் முன்னரீங்கு; அருகார வருவையே னன்மையெல் லாம்பெறுவை யம்புலி யாட வாவே, அவனிமகிழ் சிவசமய நிலவவருள் சுந்தரனெ டம்புலி யாட வாவே. (ரு)

காவிரிக் குடினெருவழி விடவேறி வருபுதல்வன் கல்யாண கோ லமேனிக், காட்சியன் சித்தசன் றந்தைகா னாதசீர்க் கழன்மலர் சிவப்பேறவே; நாவிரிப் புசுழ்பரவை பாற்சந்து விட்டவ னாவனார்ச் சைவமறையோன், நங்கையே ளாளருல திபிகைச் சங்கிலியி னாய கன் மிழலைநாதன்; தூவிரிச் சிவயோக வாரியன் கண்ணுதற் றேழு னா சிங்கமுனையன், சொல்லரிய நேமிதும் புத்திரன் றமிழாளி சுக புருட னாபெரியோன்; ஆவிரிப் புறவழுகை நகையார்க டந்தை யுட னம்புலி யாட வாவே, அவனிமகிழ் சிவசமய நிலவவருள் சுந்த ரனெ டம்புலி யாட வாவே. (சு)

பண்ணேறு மொழியடியர் பெருமையா மமுதினைப் பாரினுள் ளோர்களுண்டு, பரமனாற் தமதுதிரு வருளெனும் பயன்பெரிஇப் பாலோக மீதெய்தியே; வின்னேறுதேவரெல்லாந்துதித்தேத்தவே விரையேறு கூந்தலுடையாள், வெஃகுறும் பரசிவத் தின்மயம தாக வே விபன்றமிழ் மறைகள்பாடுப்; தண்ணேறு நதியழந் தார்மார்ப

னெங்கோன் தமனியச் சிலைகீகர்த்த, தாளமா தியவடம் புனைகொங்
கை மங்கையாஞ் சங்கிலி மணுளனெந்தை; அண்ணேறு தவளகரி
பீதுசெறு மண்ணதுட னம்புலீ யாட வாவே, அவனிமகிழ் சிவசமய
நிலவருள் சந்தரனொ டம்புலீ யாட வாவே. (எ)

வேறு.

தேனமர் மொழிசுடங் கவிமறை யோன்பெண் சிவனடி மரைசேச்
செந்தித் தருள்தரு தெய்வங் குண்டையூர் செல்வ ரிடம்பரமன்
தானமர் வித்திடு நெற்பெறப் பாடிய சதுரன் குருகாலூர்த்
தனியதர் பொதிகோ றானிட வுண்டரு டன்மையன் வேணுபுரக்
கானமர் கொன்றைக் கண்ணிய னடரவில் கழறரி சனஞ்செய்தோன்
கனக சபாபதி யருடலை மேற்கொடு கமலைப் பதிசென்றோன்
வானவர் போற்றறு மகிபனொ டாடிட வாவம் புலிவாவே
மணிகொழி துணிரீ ரணிரா வலனிடம் வாவம் புலிவாவே. (அ)

செங்கல் பொன்னுப் பெறுமருட் செல்வன் சிகரத் தணிமாடத்
திருவா ஞுர்த்தே வாசிரி யன்பாற் சீரா ரடியாருக்
கிங்கடி யேனென் றிடுதொண் டத்தொகை யிசையும் பெரியோனல்
எழில்கோட்புலிபுதல்வியர்களின் றந்தையேத்துகூடலையாற்றார்த்
திங்க ளணிந்தவ னெதிர்வந் திதுவெனச் சீர்வடி வுடைபாடும்
திவ்வியன் பாவை தோய்ந்திடு மார்பினன் சினகாந் தொழுநேயன்
மங்கலி லருண்மே னியனுட னாடிட வாவம் புலிவாவே
மணிகொழி துணிரீ ரணிரா வலனிடம் வாவம் புலிவாவே. (ஆ)

அல்லிக் கோதைய ரூடற் பரிதரு மணிமுத் துறுவீதி
பழகார் மேதிகள் கவைபடி வைத்திட வஞ்ச முனைப்பாடி
மல்லற் திருநா டெடய சிகாமணி மருவார் புரமுன்றும்
வாணகையாலெரி தாணுவை நகர்தொறும் வான்றமிழ் மறைபாடி
சொல்லற் கருமைய நல்லருள் பெற்றவன் றென்மைய சிவசமயத்
துறையி யாருங் கண்டருள் சாகாந் தோய வியற்றியருள்
வல்லொத் திதேன சங்கிலி யானிடம் வாவம் புலிவாவே
மணிகொழி துணிரீ ரணிரா வலனிடம் வாவம் புலிவாவே. (இ)

அம்புலிப்பருவம் முற்றிற்று.

அ - வ து சி ற் றி ற் ப ரு வ ம்.

பொன்னங் குடுமிக் கயிலைமலைப் பொருப்பன் மேனிச் சாயறனிற்
போந்த சிறுவ பங்கயத்தைப் பொருபுஞ் சிறுதா ளாலியாங்கள்
வன்னம் பலவா மணிகளினுல் வாளார் துதலின் வேர்வரும்ப
வஞ்சிக் கொடிநே ரிடைவருந்த வயங்கும் பலயிற் குமரிகள்சேர்ந்

துன்னுஞ் சிவனைப் பூசைசெயு மொண்மா ளிகைக ளடியவரை
ஊட்டு கூட மாதியவா யுளுற்று மறைக ளிவைகளுநுந்
தென்னார் நரசிங் கன்சிறுவா சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே
தேநூர் நாவ லூராளி சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே. (க)

கங்குல் பகலென் றிருபேதங் காணு வகையாக் கதிர்மணிகள்
கதித்த சோதி விடுமாடங் காட்சி யுறுஞ்சீர்ச் சூளிகைகள்
தங்கு வளஞ்சேர் திருவாநூர் த் தனிமா நகரத் தடம்பொழிலில்
தண்ணூர் பிறையேர் றுதம்பரவை தன்னோ டெலவும் போதவடன்
அங்கப் பதங்கள் பழம்வருத்த வவற்றைச் சிதைத்தே யயனீங்கல்
ஆகு மதபோ லிங்கென்னோ வதனை யியற்றல் முறையன்றால்
செங்கண் மாலேக் காத்தருளுஞ் சிறுவா சிற்றிற் சிதையேலே
தேநூர் நாவ லூராளி சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே. (உ)

முருகார் நறையே லளிவேட்கு முகிலார் பொழிலி னிடையாங்கள்
மொய்யார் வேங்கை யடியரம்பை முதிருந்தாற்றுக் கனிவருக்கை
பெருகார் சுவைத்தே மாங்கனிகள் பெயருந் தேன்விட் டளவளவிப்
பிறங்குந் தாது விதையரிசிப் பெரிய தேங்காய்க் கடவிரப்பிக்
குருகார் கரத்தால் வழிவந்த குமரக் கடவு ட்நதையடி
கும்பிட்டுனது பாடல்பெறுங் கோல நகரம் பலசெல்லுந்
திருகா ரடியார்க் கமுதாட்டுஞ் சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே
தேநூர் நாவ லூராளி சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே. (ங)

செங்கட்கயவாய் மோட்டெருமை செழுநீர்க்குவளைப் போதநூந்திச்
சேறு டிறைந்த செயிற்புகவே சினையார் சங்கந் தவழ்ந்தேறி
அங்கண் மலநூந் தாமரைமே லலறுஞ் செல்ல வானூர்
யிய நீபோற் றுளுடைய வரசு பிள்ளை யவர்மாற்றார்
பங்க வருகர் தலைகளுடன் பாழி யலவே வாசகர்க்குப்
பகையாம் பவுத்தர் குடிலமல பரனூர்க் சூரிய நம்பிகளே
திங்க ணிகர்நீ றணிசைவச் சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே
தேநூர் நாவ லூராளி சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே. (ச)

சீத மலர்ப்பூம் பொழில்குழந்த தெய்வக் கயிலை மலைமேய
தேவர் பிரானுக் கொருதோழ செங்காற் பசிய சூட்டரசு
ஓதி மஞ்சேர் கமலவய லொற்றி யூரின் மகிழடியில்
ஓதுங்கியிருவென் றவற்குரைத்த வொப்பில்பொருளே யம்பர்நகர்
மாத வஞ்சேர் சோமாசி மாறற் காணை மாதோடி
மகிழு மதுக்கு டங்கொண்டு வாவே செய்த மாதேவ
தீதி லாத விசைஞானிச் சிறுவா சிற்றிற் சிதையேலே
தேநூர் நாவ லூராளி சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே. (ஊ)

துறையூர் நறையூரிதழியணி தோலை யுரித்தோன் றனையேத்தித்
தூப தவமார் டெயிலேண்டிச் சொல்லு மலையா ரருவிப்பா
டிறையே நாகைக் காரோணத் தெந்தை வேண்டும் பொருள்தரவே
யழிலார் பத்தூர் பாடியசி ரேந்தால் வாய்ந்த வளஞ்சுரந்த
மறையோர் வரமூர் தில்லைநட மன்னும் பெருமான் றண்ணளியால்
மாண்ட திருவா னுப்புக்கு மாது பரவை யனைந்துகந்த
சிறைசேர் நீர்குழ முனைப்பாடிச் செல்வா சிற்றிற் சிதையேலே
தேநூர் நாவ லுராளி சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே. (சு)

நிறைந்த வளங்கூர் திருப்புன்கூர் கிமலன் றன்னை மிகப்போற்றி
நீண்ட விசம்பு மழைபொழிய நிலம்பன் னிரண்டு வேல்கொண்டு
உறைந்த மேக மழைநீங்க வோங்கு மோர்பா னிருவேலி
உறவேகொண்டு மகிழையெக்காட் டொளிசேர்புலமைக் கெம்பிர
மறைந்து மலங்கூர் பசுபதியை மாணக் கூட வருள்வழங்கும்
வள்ளா நென்பாற் நிசைவாழ வந்த முதலே திருமுறைப்பன்
சிற்றா பாடுத் திருவாநூர்ச் செல்வா சிற்றிற் சிதையேலே
தேநூர் நாவ லுராளி சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே. (எ)

சகியர் மாதின் மருமகனே சான்ற செங்குன் றாடியார் [டின்
சலங்கொண்டதனைமாற்றுதற் குஞ்சுகத்திலுள்ளோரரன் டொண்
சுவையா முழையுண்ணுதற் குந்தொண்டர் டெயிலைக்காட்டுதற்கும்
சோதிப்பெருமான் நிருவருளாற்றொண்டத்தொகையைப்பாடியரு
நவமார் செயலாப் ஞானியர்கள் நலமாப் புகழும் பெரியோனே [ள்
நறையார் தாரன் சேர்பிரான் நண்பா வேல வர்குழலான்
சிவமார் பரவை தோய்மார்பா சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே
தேநூர் நாவ லுராளி சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே. (அ)

மன்றல் கமழுஞ் சோலைசெயி வளஞ்சேர் புத்தூர் சின்மணத்தில்
வந்த பெருமா னுலகைத்தால் வலிந்து வாது புரிநாளில்
அன்றிற் பரிசேர் முனைப்பாடி யரைய னுகி நனைவளர்த்தோன்
அருமைத் தந்தை சடையனா ராகு மிவர்க ளெங்குற்றார்
கன்றுகின்ற வெமதுள்ளக் கழறாய் பெரும வவர்கள்மனங்
கல்லோ வலது வல்லிரும்போ கரைய விலையே நின்னிடத்து
சென்று செறியு மன்புடைபேஞ் சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே
தேநூர் நாவ லுராளி சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே. (க)

ஆதி பகவன் நிருமேனி யழகிற் பொலிந்த மணியினக்கே
அரிய ஞானப் பெருமலையே அருளா னந்த வாரிதியே
சாதி கமழும் குழலயிழச் சகியேர் றதலின் வேர்வரும்பிச் [டையும்
சதிரார் திலதங் கரைந்தொழுகத் தளிர்ந்த கொடிபோ னுடங்கி

வேதை யுறப்பங் கயக்கரங்கள் மிகவுஞ் சேப்ப நடைதளர
மிருந்த விருப்பத் தடிச்சியரே மேலா ரலவே னுந்தமக்குச்
சேது மணிக ளாலியற்றுஞ் சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே
தேரூர் நாவ லுராளி சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே. (ஐ)

சிற்றிற்பருவம் முற்றிற்று.

கூ - வது சிறுபறைப் பருவம்.

ஐவகைப் பூதங்க ளாதிய சராசரம் யாவும் படைத்த வயனை,
அழகுறுங்கொப்பூழி லல்லித்தவனமலை யச்சுதன் பூவைமேனித்;
திவ்யபொன் னுடையிடைய எண்டங்க ளுண்டவன் செகமெலாங்
காக்குஞ் செல்வன், செங்குணன் பிரதிட்டை யாங்கலைக் குரியவன்
சேர்ந்தவை யைந்து தத்வன்; கைவளைத் துற்றவன் பலவாண்டு
தேடியுங் காடுணைஞ் கழல்க ளேவைக், கருதரும் புகழ்பெற்ற
வாருரில் வருபரவை கனமா ளிகைக்கணைவுர், -தெய்வவருள் கை
வந்த சைவவே தியன்மதலை சிறுபறை முழக்கியருளே, தேவரா
தியர்புகழு நாவலா ரதிபனே சிறுபறை முழக்கி யருளே. (க)

வேதாக மங்களோ பெரிடத மாறங்க மென்மேலு மிகமுழங்க,
விஞ்ஞான கலர்களொடு பிரளயா கலர்களும் விளம்புசக லருமுழ
ங்க; மாதாரும் பாகனடி. மறவாத தொண்டர்கள் மலர்வாயின் றுதி
முழங்க, மாயிரு விசம்புளார் முழங்கமா லயனோடு மகபதி முழங்க
வுலகில்; கோதார்த லில்லாத வாலயத் தின்னிதிகள் குறைவுறா தே
முழங்கக், கொன்றையணி கோடர டைனபா தந்திலணி குளிர்சி
லம் பொலிமுழங்கச்; சீதார விர்தபுய மறையோர் முழங்கவே சிறு
பறை முழக்கியருளே, தேவரா தியர்புகழு நாவலா ரதிபனே சிறு
பறை முழக்கி யருளே. (உ)

அங்கன்மா விருஞாலஞ் செய்தநல் வினைவயத் தணிகயிலை நந்
தனவனத், தடையனிந் திதைகம லினியணங் கினர்களை யருளினான்
வெஃகுமாட்சி; மங்கைபங் காளனார் கருதிகீ பூவினின் மன்னியம்
மாதாரை, மகிழ்வாய்ப் புணர்ந்தின்ப மெய்துவா யென்றருள மன
தினிற் றுயரமெய்திச்; செங்கைகள் கூப்பியே யடியற் றடுத்தாளுஞ்
செம்மலே யெனப்போற்றியே, சிவதொண்ட னாவலூர்ச் சடைய
னர்க் கிசைஞானி சீர்மணி வயிற்றுதித்த; சிங்கலில் குழவியே மங்
கலம் பொலிகோல சிறுபறை முழக்கி யருளே, தேவரா தியர்புகழு
நாவலா ரதிபனே சிறுபறை முழக்கி யருளே. (ஈ)

தண்டாத புயவீர நரசிங்க முனையராஞ் சான்றசீ ரரசர்தன்
பால், தான்வளர்ந் தரியனூல் பூண்டுகலை பலவாய்ந்து சங்கையில்
லாதபுத்தூர்; பண்டா னராமறைச் சடங்கிப் பேதையைப் பண்புற

மணக்கவெண்ணிப், படர்ந்தந்த மண்டபத் தெய்துகால் கயிலைவாழ்
பாமன்வே தியனாகியே; கண்டார்க ளதிகயித் திடவெய்தி யாவணங்
காட்டிநீ யடிமையென்று, கழறவே பித்தனென வைதே பறித்த
கைக் காணுது கீறமுதியோன்; தெண்டார்கை யோச்சிமுறை யோ
வெனச் செய்தவா சிறுபறை முறக்கியருளே, தேவரா தியர்புகழு
நாவலா ரதிபனே சிறுபறை முழக்கியருளே. (ச)

புத்தூரின் மறையோர்க ளுமதூரி னிவ்வாறு போகவென்.
றறைய முதியோன், போகவவன் பின்னந்திரு வெண்ணெய்நல்
லூரிற் புருந்துமறை யோர்கண்முன்பு; பித்தனுக் கடிமையா ளூர
னென் றெழுதடிமை பேசேசிலை தொன்மை காட்டப், பேச்சொன்
றிலாமலே மனமிசைந் தவன்பினே பெட்பருட் றெறையு ளெய்த;
அத்தன்விடை மீதிவார் தணக்கோடு காட்சிதந் தடியன் வேண்டி
பாங்கே, ஆண்டனம் பித்தனென முன்னம்மை வைதபடி யணிப்பா
விசைப்பா யெனச்; சித்தத்தின் மகிழ்கொளிஇ யுலகுயப் பாடியவ
சிறுபறை முழக்கி யருளே, தேவரா தியர்புகழு நாவலா ரதிபனே
சிறுபறை முழக்கி யருளே. (ரு)

வேறு.

மண்டனி லுன்பேர் வன்றென்ற னெனவே வழங்குக விதுமுதலா
வாமும் பலதா னத்தினு நம்மை வண்டமிழ்ப் பாடுகென
பண்டரு மறையோன் மறையத் துறையூர் பண்பார் தவநெறியைப்
பாங்குற மேலிச் சித்தவடத்திற் பாமன் றிருவடியேற்
றண்டார்க் குறுதிய தில்லை யடைந்திறை யருடனை மேற்கொண்டே
யணிகீர்க் காழிபை வலமெய் துறுகா லாணைக் கண்டுபணி
முண்டத் திருவென் னிறணி கோல முழக்குக சிறுபறையே
முன்மொய்த் தாட்கம லத்தலர் மாமுக முழக்குக சிறுபறையே.

திருவா ளூர்புக் கம்பிகை கேள்வன் திருவருள் கொண்டுதவஞ்
சேர்கோ லத்தை யகன்று மணங்கொளுந் திவ்விய கோலமுநீஇ
உருவார் தம்பிரான் தோழனென் றேபே ருற்றே பரவைமணர்
தொளிர்நொன் டத்தொகை யான்விறன் மின்டர்த முன்ன்களிவித்தே
தருதா ளாண்மையர் குண்டையூர் நென்மலை சாலும் பரவைமனை
தன்னிற் கொணர்வித் துப்புக லூரிற் றலையனை செங்கல்லை
முருகார் கோதைக் கரிபாப் பெற்றவ முழக்குக சிறுபறையே
முன்மொய்த் தாட்கம லத்தலர் மாமுக முழக்குக சிறுபறையே.

கோலப் பாச்சி லாச்சிரா மத்திறை கொடுபொற் குவைபெற்றுக்
கூடலை யாற்றார் வழியிது வென்னக் குளிருள மகிழ்கொண்டே
எனப் போய்த்தமிழ் பாடிநன் முதுகுன் றெய்திநல் லிசனருள்
ஏமம் பன்னி ராயிர மணிமுத் தெறிதிறை நதியிட்டிச்

சீலக் கமலையி னீரி லெடுத்தணி செல்வப் பாவைமனஞ்
செழியச் செய்தணி குருகா லூர்வழி சிவனொரு மறையோலுய்
மூலத் தருடோட் கோப்புண வுண்டவ முழக்குக சிறுபறையே
முண்மொய்த் தாட்கம லத்தலர் மாமுக முழக்குக சிறுபறையே.

வேறு.

திருக்கச் சூரர னன்ன மெடுத்திட வுனுமரசே
திருவோ ணக்கார் தன்றளி குளக்கண் தருநிதியை
உருக்கத் தோடு பெற்றோய் தெருட்டுறு தமிழ்மறையால்
ஒற்றி யூரிற் சங்கிலி தனத்தமும் புறுபுயனே
பெருக்கத் திருவா ஞர்வரு பரத்தைபால் பிறையணியேர்
பெம்மான் றன்னைத் தூது விடுத்தருள் பெரியவனே
முருக்கா ரிதழ்நறை யுண்டோய் முழக்குக சிறுபறையே
முச்சக மும்புகழ் பெற்றோய் முழக்குக சிறுபறையே. (சு)

தேவர் கோன தியருயி ரிட்சனை செயுநிதியே
திமிரப் புன்சம யங்கெட விழிக்கடை தருமணியே
நாவற் பதிவரு சைவா வரங்கொரு நலமுறபேர்
நண்பா குறும்பூழ் சிவனொடு தனிகுறு கியவரசே
காவற் பதிரா சிங்க னுளத்துறு நறுசுதனே
காவிரி வழியிட வையா றதிற்செலும் கவினுடையோய்
மூவர்க் கொருமுதல் சாயல் முழக்குக சிறுபறையே
முச்சக மும்புகழ் பெற்றோய் முழக்குக சிறுபறையே. (ஐ)

சிறுபறைப்பருவம் முற்றிற்று.

10-வது சிறு தேர்ப்பருவம்.

பிரசமொழு குறுசோலை சூழ்ந்தபெரு மங்கலப் பெரியவே
ளாள குடிமைப், பெட்புற்ற வேயர்கோன் கலிக்காமர் பாவைபாற்
பிரான்னாது சென்ற தைக்கேட்; மெவெருளி கொண்டான் போ
னாறு மிலனேவ லொப்பார்க ளடிய ரென்றே, உள்ளத்தின் மிகு
துயர் கொள்வதைப் பரசிவ னுணர்ந்திருவர் கூட்ட வெண்ணி;
கரையிலன் புடைகலிக் காமனைச் சூலைநோய் கனற்றவருள் செய்தி
றக்கக், காட்டியுன் காட்சியா லுயிர்பெறச் செய்யவே கனியுநன்
னண்பு கொண்டோய்; திருமணியிழைத்திட்ட செம்பொனாற் செய்
தநற் சிறுதே ருருட்டி யருளே, திரையபொரு ணைத்துறைக் குரிய
வுதி யன்கேள்வ சிறுதே ருருட்டி யருளே. (சு)

தூயவொளி மணியாழி கரைசேர்க்கு நாகையிற் றும்பையணி
வேணி பரணைத், தோத்திரத் தமிழ்மறைகள் பாடிநன் னவமணிகள்
சொன்னவா பரண மடை; பாயகந் தருவத்தொ டிடெவாள்
பெந்இத்திருப் பதிக்கண்டி யூசினின்று, பண்புறுஞ் சேரமா னுடன்
பொன்னி வழிவிடப் பரம னையாறு கண்டு; நேயமார் பொருணையந்
துறைவெனெடு மலைநாடு நேர்ந்துபொரு ளோடு மீண்டு, சிகழ்வழிக்
கள்வரார் பொருள்புறிக் திறைவனார் டிமிர்முருகன் பூண்டி யிற்
றான்; தேய்பொருள் தரக்கொடுகு வெஞ்சிலைப் பாடியோய் சிறுதே
ருருட்டி யருளே, திரையபொரு ணைத்துறைக் குரியவுதி யன்கேள்வ
சிறுதே ருருட்டி யருளே. (உ)

புவிபுகழ்ப் புக்கொளிப் பதிதடத் திற்கராப் புசித்தமறை யந்த
ணன்றன், புதல்வனம் முதலையுமி ழப்பாடு மெந்தையே பொருவில்
வஞ் சைக்க ளத்தில்; தவளயா னையின்மீதி னேறியுத் தரகயிலை
தான்போகு நல்ல நாளில், தானெனை முன்படைத் தானெனப் பாடு
மெந் தம்பிரான் றேழு நம்பி; சுவைபெற்ற வழுதுண்ட தேவரும்
பெறலரிய தொண்டுகைக் கொண்ட தோன்றல், சுந்தரப் பெயரு
டைய கெம்பிர விரனே துங்கநவ மணிய ணிந்த; திவியவச் சுவ
மேறி யேமணம் வருதேவ சிறுதே ருருட்டி யருளே, திரையபொரு
ணைத்துறைக் குரியவுதி யன்கேள்வ சிறுதே ருருட்டி யருளே. (ங)

தம்மாணை யறியாத சாதியா ரென்னமறை தனியதிசை வாழ்பி
ரானைத், தன்பொழிற் சித்தவட மாம்பெரு மடத்தினிற் றுளணிந்
தேகு காலைக்; கைம்மாவி னுரியனைப் பாடியரு டேவனே கனகமலை
நேர்த னத்தாள், கருதுபர வைப்பெணுள் கருத்தா லயத்தனே
கனிதரு தவத்தி னோங்கிப்; பைம்மா சுணப்பாணை யேத்துமிசை
ஞானியாம் பார்ப்பினியின் மணிவ யிற்றுந், பலமான சிறுவனே
நாவலூர் நம்பியே பாருளோ ரேத்து வாழ்வே; தெம்மாறு நாசிக்க
முனையரையர் மகிழ்செவ்வ சிறுதே ருருட்டியருளே, திரையபொரு
ணைத்துறைக் குரியவுதி யன்கேள்வ சிறுதே ருருட்டி யருளே. (ச)

வளைத்தலை சுருட்டுபய வேலைசுர ருணவோடு வந்துந்நி பூத்த
மாலின், மருமமாஞ் சேக்கையிற் பயில்புதம பிடிசையின் மாண்
டகோ டற்க ரத்துக்; கனித்துவைத் தன்பினுன் முத்தாடு தந்தை
யுந் கவலுறக் குதலை மொழியார், கருங்குழற் பரவையாம் பெண்
மணிசெய் தவமெனக் காசினியி லியாவர் செய்தார்; அளித்தலைய

கோதைகுழ லாரெலா நாளெலா மணங்குறும் படிய ணங்கா
 அணங்கினக மகிழ்நீல மணிகறைக் கண்டனுக் கன்பனே யண்ண
 லெந்தாய்; தினைத்தலாற் பவநீக்கு காவேரி நன்னாட சிறுதே ருரு
 ட்டி யருளே, திரையபொரு னைத்துறைக் குரியவுதி யன்கேள்வ
 சிறுதே ருருட்டி யருளே. (ரு)

தொக்கபல புவனமொரு மிக்கச் சுமக்கின்ற தொல்கமடம்
 வெந்நெ ளிக்கத், தூமணிச் சூடிகைப் பைகீறி மாசணத் தொகை
 யாயி ரஞ்சி ரங்கள்; உக்கவுதி ரத்துடன் முனையும் வழிந்தொழுக
 வும்பலெட் டிம்ந டிங்கி, உவ்விசண் டத்தொடு முரிந்துவிழ்ந் திட
 வட்ட வுரகங்கள் கண்பி துங்கப்; பக்கத்தி லுறுகின்ற வேழகடலு
 றுரையெழப் பகரண்ட கூட முருவிப், பரலோக மப்பாலு மோங்கு
 சீர்க் கோபுரப் பாங்குபெறு கமலை நகரார்; திக்கெட்டு மேத்து
 பேர்ச் சுந்தரச் செல்வனே சிறுதே ருருட்டி யருளே, திரையபொரு
 னைத்துறைக் குரியவுதி யன்கேள்வ சிறுதே ருருட்டி யருளே. (சு)

கந்தையடு கோபக் களிற்றுக் கடற்சேனை கடுமசுரர் கட்க
 னடயினிற், கனலெழத் தொட்டுக் குடைந்துமு னையையுணுங் கழு
 துதிர் வெள்ள நீந்தி; மொந்தையா தியவிய மொலித்துத் துரோண
 மணி மொய்ம்மயிற் தலைப்பந் தாடி, முழுவலி யிழந்துபயி துரகதத்
 திறலீனை மோகமொ டணங்கு பேயின்; சிந்தைகொளு முடற் றவி
 ரவே யளிகளச் செய்யவே லெய்யு முருகன், செயதுங்க னளிமேவு
 நீபமணி மார்பனார் திருத்தாளை யாஞ்சி வன்றான்; செந்துவர்
 மேனியயர் வுறவேற்ற வனமுணி சிறுதே ருருட்டி யருளே, திரைய
 பொருளைத்துறைக் குரியவுதியன்கேள்வ சிறுதே ருருட்டியருளே.

மதிக்குழவி தவமுமா சினிமுண்ட சுக்கனிகள் வானுறுந் தே
 ன்கு கணிகள், மண்டிய முழக்கோடு மோதவழி தேன்பெருகி வய
 லினிற் சாவி பாய்ந்து; சுதிக்குவழி காட்டுசீர் கமலத் தடத்தினிற்
 கால்வழியி னோடி யங்குக், கனமேதி பொழிபாற் கலந்துநகி
 சென்றுகார்க் கடலினிற் பாய்ந்து மல்கும்; மதிக்கரிய கூர்ப்பெனுஞ்
 சுவைநீக்கி யினியசுவை வாய்க்கும் படிக்கி யற்றும், மங்கலஞ் செய்
 காஞ்சி மாநகரில் விழிபெற்ற வள்ளலே வைப கங்கள்; திதிக்கவரு
 நாவலூர்ச் சிவவேதி யன்குமர சிறுதே ருருட்டி யருளே, திரைய
 பொருளைத்துறைக் குரியவுதியன்கேள்வ சிறுதே ருருட்டியருளே.

வேனிலுக் குரியகோ மகனைந்து கணையினன் மெலிந்துமங்
 கையர்க ளின்மேல், விருப்பமென் ளளவுயில் லாதஞா னியருக்கு
 வீட்டினைத் தருவ மென்று; தானருளு மறையின லுரைத்தபா
 கிரதிச் சடிவமார் பரசி வத்தைத், தண்பொழில்கள் சூழ்ந்ததிரு
 வாளுரி னோரிரவு சண்பகக் குழல்ப ரவைபால்; மானிலத் தோர்

புகழ் வெருமுறைக் கிருமுறையின் மாண்டுது செல்ல விடுசீர்,
மறையினிற் றமிழ்பாடு மகிபனே யதிபனே மணவாள கோல மே
னித்; தேனிநத் தாமமணி மார்புடைய செல்வனே சிறுதே ருரு
ட்டி யருளே, திரையபொரு ணைத்துறைக் குரியவுதி யன்கேள்வ
சிறுதே ருருட்டி யருளே. (க)

ஐந்தருவின் மிகுசெல்வ மமரா வதிப்பதியு மணியுமள கார
கரமும், அச்சதன் வாழும்னவ குந்தமும் மலர்மேவு மயன்பதியு
மொவ்வாத சீர்; முந்துதிரு நாவலூர் வருசைவ வேதியா முனிவருக்
கரச னான, முழுதுணரு மெய்ஞ்ஞான வுபமனிய னாற்புகழு முதல்
வனே சத்வ குணனே; கந்தருவ முங்கனிது மேலுநல் லரசனே
காசினியி லஞ்ஞா னமாம், கலியொழிய வருண்மாரி யானதமிழ்
மறைமொழியுங் கந்தரா சுந்த ரப்பேர்; செந்திருவி னாள்பொலியு
மந்தரப் புயாசலா சிறுதே ருருட்டி யருளே, திரையபொரு ணைத்
துறைக் குரியவுதி யன்கேள்வ சிறுதே ருருட்டி யருளே. (ஈ)

சிறுதேர்ப்பருவம்முற்றிற்று.

ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திகவாமிகள்பிள்ளைத்தமிழ்முற்றிற்று.

இப் பிள்வளத்தமிழ்

நளஞ் ஆடிய 22௨ (6-8-'16) ஆதிவாரமும், ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்தி
சுவாமிகள் திருக்கயிலைக்குச் சென்ற சுவாதி நட்சத்திரமும் கூடிய
சுபதினம் பிற்பகல் 3 - மணிக்குச் சென்னை அருணாசலேசுவரர்
திருக்கோயிலின்கண் சித்தாரந்தசரபம், அஷ்டாவதானம், சிவஸ்ரீ -
கலியாணசுந்தர யதீந்திரசுவாமிக ளவர்களால் பல வித்துவான்கள்
முன்னிலையில் அரங்கேற்றஞ் செய்யப்பட்டது.

